

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

(подпись)

07.09.2015

(дата утверждения)

Регистрационный № ТД-Е629 /тип.



Профессиональная этика

Типовая учебная программа

по учебной дисциплине для специальности

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям)

СОГЛАСОВАНО

Первый заместитель
Министра информации
Республики Беларусь



С. С. Ананич

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования
Министерства образования
Республики Беларусь

(подпись)

С.И. Романюк

08.09.2015

(дата)

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию



В.В. Данильченко

Проректор по научно-методической
работе Государственного
учреждения образования
«Республиканский институт высшей
школы»

(подпись)

И.В. Титович

20.08.2015

(дата)

Эксперт-нормоконтролер

(подпись)

Н.П. Захарова
(И.О.Фамилия)

18.08.2015

(дата)

Минск 2015

СОСТАВИТЕЛИ:

Е. В. Красовская, старший преподаватель кафедры теории и методологии журналистики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра белорусской литературы и культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»;

Е. Н. Еловик, редактор отдела творческих проектов газеты «7 дней», кандидат филологических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методологии журналистики факультета журналистики Института журналистики Белорусского государственного университета (протокол № 7 от 22.01.2014 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 3 от 29.01.2014 г.);

Научно-методическим советом по журналистике Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 4 от 31.03.2014 г.)

Ответственный за редакцию: Е. В. Красовская

Ответственный за выпуск: Е. В. Красовская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Профессиональная этика» предназначена для специальности 1-23 01 10 «Литературная работа (по направлениям)» первой ступени высшего образования. Данная программа разработана с учетом практического опыта специалистов в области редактирования текстов средств массовой информации (стилистических редакторов и корректоров белорусских печатных СМИ).

Профессиональная этика является теоретической основой культуры общения, которая так необходима будущим специалистам в области редактирования текстов средств массовой информации. Для них становится особенно важным умение услышать и понять другого человека — автора, и, в свою очередь, разъяснить ему собственную точку зрения по поводу имеющихся в тексте недостатков. Сложность процесса редактирования текста состоит в том, что все критические замечания должны быть высказаны автору деликатно, но при этом — опираться на объективные критерии, выработанные практикой литературного редактирования. Овладению культурой такого общения способствует изучение профессиональной этики.

Цель изучения учебной дисциплины «Профессиональная этика» — формирование у студентов навыков эффективного общения с авторами текстов средств массовой информации, умения избегать конфликтных ситуаций и разрешать спорные вопросы. Овладение этими навыками позволяет обеспечить высокий уровень профессиональной культуры будущих специалистов в области редактирования текстов СМИ.

Для достижения обозначенной **цели** предполагается решение следующих **задач**:

- изучить эволюционный путь формирования нравственности в человеческом обществе;

- проанализировать особенности этики как научной дисциплины, выполняемые ею функции;
- рассмотреть структуру этики;
- раскрыть взаимосвязь основных категорий и понятий нормативной этики;
- определить сферу действия профессиональной этики и ее значение в современном обществе;
- выявить специфику профессиональной этики в области редактирования средств массовой информации.

В результате изучения спецкурса студент должен **знать:**

- структуру этики;
- природу и происхождение профессиональной морали;
- основные этапы и тенденции развития профессиональной этики;
- основные понятия профессиональной этики;
- общие принципы профессиональной этики;
- виды профессиональной этики;
- важнейшие аспекты профессиональной этики стилистического редактора;

уметь:

- осмысливать основные проблемные вопросы профессиональной этики;
- анализировать типичные ошибки и нарушения профессиональной этики;
- анализировать амбивалентные жизненные явления, о которых рассказывается в журналистских текстах, сверяясь с основными этическими категориями и понятиями нормативной этики;
- руководствоваться высшими моральными ценностями при столкновении с «моральной коллизией»;
- налаживать деловые доброжелательные отношения с автором на основе уважения к нему и его труду;

- критично оценивать собственное творчество, совершенствовать профессиональную практику;

владеть:

- основными критериями оценки этичности журналистской деятельности и деятельности стилистического редактора;

- навыками создания корректных публицистических материалов и их редакторской правки.

Требования к социально-личностным компетенциям специалиста

Специалист должен:

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Специалист должен быть способен:

Организационно-управленческая деятельность

ПК-1. Работать с юридической литературой и документацией по трудовому законодательству.

ПК-8. Вести переговоры с другими заинтересованными участниками.

Экспертно-референтская деятельность

ПК-29. Оценивать исторические и современные проблемы, выявлять тенденции книгоиздательского и редакционного процесса, подготавливать рецензии, осуществлять реферирование, делать аналитические обзоры.

ПК-30. Осуществлять независимую и объективную экспертизу работы редакций и издательств на соответствие их деятельности современному уровню научных, технических и информационных знаний.

Учебная дисциплина «Профессиональная этика» связана с учебной дисциплиной «Основы литературно-редакторской деятельности» и учебными дисциплинами компонента УВО «Редакторское мастерство» и «Литературное редактирование в СМИ». Типовая учебная программа

«Профессиональная этика» в соответствии с образовательным стандартом рассчитана на 72 учебных часа, из которых 34 часа приходится на аудиторные: лекции — 16 часов, практические занятия — 18 часов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов		
		всего	в том числе	
			лекции	практические
1	Происхождение и эволюция нравственности	2	2	-
2	Общая характеристика этики. Предмет этики. Структура этики	2	2	-
3	Нормативная этика и высшие моральные ценности	2	2	-
4	Прикладная этика. Профессиональная этика как часть прикладной этики	4	4	-
5	Профессионализм как нравственная черта личности	4	-	4
6	Профессиональная этика стилистического редактора	4	2	2
7	Требования профессиональной этики при взаимоотношениях стилистического редактора с авторами	8	2	6
8	Требования профессиональной этики при работе стилистического редактора над текстом	8	2	6
	Всего	34	16	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Происхождение и эволюция нравственности

Основные гипотезы происхождения нравственности. Формирование первых нравственных законов в первобытном обществе: значение ритуалов, обычаев, обрядов, запретов (табу). Отличие традиционных форм нравственности от современных: нерелексивность, простота, неразвитость, тесная связь с архаическими обычаями.

Новый этап в развитии нравственности — выдвижение в качестве критерия разума. Осознание необходимости отношения к человеку не как к вещи, а как к высшей ценности — катализатор формирования морали в первобытном обществе. Характерные черты моральных норм: универсальность и общеобязательность.

Культура как небиологический способ детерминации поведения, анализа нравственных представлений и распространения моральных норм. Особенности осмысления нравственности и формирования моральных норм в античной культуре, культуре Средневековья и культуре Нового и Новейшего времени.

Тема 2. Общая характеристика этики. Предмет этики. Структура этики

Одновременное зарождение этики в независимых друг от друга культурах. Идеи, лежащие в основе этических систем Древней Греции, Древнего Китая, Древней Индии и Палестины: общее и особенное.

Этика как «практическая философия». Значение трудов Аристотеля «Никомахова этика», «Эвдемова этика», «Большая этика» в распространении термина «этика» и формировании этики как систематизированной дисциплины. Трактровка термина «этика» в философии стоиков.

Отличия обыденного толкования понятий «этика», «нравственность», «мораль» от современной научной трактовки этих понятий, восходящей к школе немецкой классической философии. Предмет этики.

Функции этики и определяемый ими круг проблем исследования. Теоретическая и прикладная этика. Составные части теоретической этики. Разновидности прикладной этики и причины, обусловившие их появление.

Тема 3. Нормативная этика и высшие моральные ценности

Понятие «моральная коллизия» и задачи нормативной этики. Философская трактовка терминов «категория» и «этическая категория». Взаимосвязь основных категорий и понятий нормативной этики: нравственный идеал — смысл жизни — ценности; нравственный идеал — нравственная норма — долг; долг — совесть; свобода воли — ответственность.

Понятие «высшие моральные ценности». Трактовка высших моральных ценностей в нормативной этике: добро, зло, свобода, ответственность, справедливость, честь, достоинство, совесть, смысл жизни, любовь, счастье, моральные ценности семьи.

Тема 4. Прикладная этика. Профессиональная этика как часть прикладной этики

Понятие прикладной этики. Специфика прикладной этики, ее трансформация на современном этапе. Классификация проблем, рассматриваемых в рамках прикладной этики. Понятие открытых проблем и их особенности. Понятие традиционных проблем и их характерные черты. Проблемы профессиональной этики как часть традиционных проблем, рассматриваемых в рамках прикладной этики.

Сфера действия профессиональной этики, обыденная и научная трактовка данного термина. Главные понятия профессиональной этики — профессиональный долг и профессиональная честь. Общие принципы

профессиональной этики. Виды профессиональной этики. Значение профессиональной этики в современном обществе.

Тема 5. Профессионализм как нравственная черта личности

Отношение к труду и профессионализм как главные характеристики морального облика личности. Вид труда (физический / умственный) и его оценка на различных этапах исторического развития общества.

Переход к информационному обществу и обусловленная им потребность в работниках нового типа — образованных, компетентных профессионалах, творчески относящихся к своему делу. Формирование нового подхода к оценке нравственных качеств будущих сотрудников, при котором нравственные качества рассматриваются в качестве одного из ведущих элементов их профессиональной пригодности.

Тема 6. Профессиональная этика стилистического редактора

История возникновения профессий корректора, литературного и стилистического редактора. Иван Федоров — первый русский редактор печатной книги. Редакторская деятельность русских писателей и публицистов дореволюционного и советского периодов. Специфика текста средств массовой информации по сравнению с текстом художественной литературы, особенности редактирования текста СМИ.

Редактирование текста средств массовой информации как творческий процесс. Важнейшие аспекты профессиональной этики стилистического редактора: 1) отношение редактора к автору; 2) отношение редактора к авторскому труду.

Тема 7. Требования профессиональной этики при взаимоотношениях стилистического редактора с авторами

Налаживание деловых доброжелательных отношений на основе уважения к автору и его труду, желания помочь, заботы о сохранении и развитии индивидуальных особенностей творчества.

Процесс разъяснения автору редакторских замечаний и его специфика. Рекомендации, касающиеся содержания и тона критических высказываний: тактичность, обстоятельность, компетентность, аргументированность, неприемлемость командирского тона, высокомерия, грубости. Требование «искренности в критике», выдвинутое Н. Г. Чернышевским, и его трактовка в профессиональной этике стилистического редактора.

Расхождение точек зрения стилистического редактора и автора по поводу обоснованности отдельных замечаний. Варианты выхода из ситуации: пересмотр позиции стилистическим редактором (при недостаточной убедительности аргументации) либо перенос спора «на ступеньку выше» (при твердой уверенности стилистического редактора в своей правоте).

Личностные и профессиональные качества стилистического редактора. Принципиальность редактора и ее проявление в виде ответственности за качество редактируемого материала. Умение отличать принципиальность от упрямства, мелочности, придирчивости, перестраховки, подозрительности, веры в непогрешимость своих суждений. Качества, определяющие мастерство и зрелость стилистического редактора: общая культура, литературный вкус, способность к критическому мышлению, воспитанность, тактичность, интеллигентность.

Тема 8. Требования профессиональной этики при работе стилистического редактора над текстом

Критический подход к тексту, нацеленный на его усовершенствование. Умение отличать объективные критерии литературного редактирования от собственных субъективных пристрастий. Недопустимость «вкусовщины» в литературной работе.

Предел вмешательства стилистического редактора в текст: необходимость сохранения хода мысли автора, его индивидуального стиля, стремление ограничиться только неизбежными сокращениями, заменами, вставками. Акцент на проверке фактического материала (использование приема конкретизации цифры).

Основные виды исправлений в тексте: поправки принципиального характера, которые должны быть согласованы с автором, и редакционно-технические исправления, которые стилистический редактор вправе вносить самостоятельно. Недопустимость «заавторства».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Рекомендации по организации работы студентов

Для достижения цели и наиболее эффективного решения задач изучения учебной дисциплины используются следующие **методы** обучения: проблемные лекции, дискуссии, семинарские занятия, просмотр учебного фильма с последующим его анализом (с применением медиапроектора). В ходе учебного процесса используются следующие **технологии** обучения: метод создания творческих проектов, организация тестового контроля.

Требования к организации самостоятельной работы студентов: наличие интегрированных информационно-образовательных ресурсов (электронные библиотеки, обучающие системы и программы), программно-технических и телекоммуникационных средств, правил их поддержки, администрирования и использования, обеспечивающих едиными технологическими средствами информации информационную поддержку и организацию учебного процесса, научных исследований, профессиональное консультирование обучающихся в информационно-образовательной среде вуза; мотивация к СРС, ее методическое обеспечение и контроль за выполнением.

В качестве контролируемой самостоятельной работы студентов может быть предложена деловая игра, в которой участники, разбившись на пары, поочередно играют роль автора произведения (например, журналиста) и стилистического редактора, который корректирует текст. При этом «авторы» используют собственные материалы, написанные для учебных газет или различных СМИ, а «стилистические редакторы» осуществляют процесс редактирования с учетом норм профессиональной этики.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Бухарцев, Р. Г. Вопросы профессиональной этики журналиста / Р. Г. Бухарцев. – Свердловск, 1971. – 42 с.
2. Гусейнов, А. А., Апресян, Р. Г. Этика / А. А. Гусейнов, Р. Г. Апресян. – М.: Гардарики, 2000. – 472 с.
3. Зеленкова, И. Л., Беляева, Е. В. Этика: учебное пособие / И. Л. Зеленкова, Е. В. Беляева. – 3-е изд., испр. – Минск: Тетра Системс, 2000. – 368 с.
4. Лазутина, Г. В. Профессиональная этика журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 240 с.
5. Накорякова, К. М. Редактирование материалов массовой информации / К. М. Накорякова. – М: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 112 с.
6. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики: Учебник для студентов вузов / Е. П. Прохоров. – 8-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 351 с.
7. Сикорский, Н. М. Теория и практика редактирования: Учебник для вузов по спец. «Журналистика» / Н. М. Сикорский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. школа, 1980. – 328 с.
8. Шрейдер, Ю. А. Лекции по этике: Учебное пособие / Ю. А. Шрейдер. – М.: Мирос, 1994. – 136 с.

Дополнительная

1. Альберони, Ф. Дружба и любовь / Ф. Альберони. – М.: Прогресс, 1991. – 316 с.
2. Аппензеллер, Т. Волшебная справедливость / Т. Аппензеллер; пер. И. Дудник. – М.: Терра, 1996. – 218 с.
3. Арьес, Ф. Человек перед лицом смерти: пер. с фр. / Общ. ред. С. В. Оболенский; Предисл. А. Я Гуревича. – М.: Прогресс, 1992. – 528 с.

4. Геллнер, Э. Условия свободы / Э. Геллнер. – М.: Моск. школа полит. исследований, 2004. – 240 с.
5. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности: пер. с англ. и фр. / сост. Л. И. Василенко, В. Е. Ермолаева; ввод. ст. Ю. А. Шрейдера; [ред. В. М. Леонтьев]. – М.: Прогресс, 1990. – 496 с.
6. Дубов, Г. В. Проблема свободы и ответственности в общественной мысли современности / Г. В. Дубов. – М.: Акад. МВД СССР, 1990. – 149 с.
7. Жизнь земная и последующая: Сборник / Сост. П. С. Гуревич, С. Я. Левит. Пер. с англ. – М.: Политиздат, 1991. – 415 с.
8. Философия любви: сборник: в 2 ч. / сост. А. А. Ивин. – М.: Политиздат, 1990. – 603 с.
9. Истины и ценности на рубеже XX – XXI веков: материалы симпозиума / Отв. ред. Б. Н. Бессонов, И. З. Налетов. – М.: РАН, 1992. – 248 с.
10. Кон, И. С. Дружба: Этико-психологический очерк / И. С. Кон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Прогресс, 1987. – 350 с.
11. Кузнецова, Г. В. Природа моральных абсолютов / Г. В. Кузнецова, Л. В. Максимов. – М.: Наследие, 1996. – 128 с.
12. Льюис, К. Любовь. Страдание. Надежда: Притчи. Трактаты / Пер. с англ. – М.: Республика, 1992. – 432 с.
13. Мир и эрос. Антология философских текстов о любви / Сост. Р. Г. Подольный. – М.: Политиздат, 1991. – 335 с.
14. Моральные ценности и личность / Под ред. А. И. Титаренко, Б. О. Николаичева. – М.: МГУ, 1994. – 176 с.
15. Рюриков, Ю. В. Мед и яд любви. Яд и мед семьи / Ю. В. Рюриков. – М.: Молодая гвардия, 2002. – 256 с.
16. Рюриков, Ю. В. Три влечения / Ю. В. Рюриков. – Барнаул: Алт. кн. изд., 1986. – 254 с.
17. Рязанцев, С. Философия смерти / С. Рязанцев. – СПб.: СПИКС, 1994. – 319 с.

18. Семья на пороге третьего тысячелетия / Ред. А. И. Антонов, М. С. Мацковский, Дж. Мэддок, Дж. Хоган. – М.: Институт социологии РАН, Центр общечеловеч. ценностей, 1995. – 237 с.
19. Скрипник, А. П. Моральное зло в истории этики и культуры: монография / А. П. Скрипник. – М.: Политиздат, 1992. – 351 с.
20. Смысл жизни: опыт философского исследования: Сб. ст.. – М.: РАУ, 1992. – 146 с.
21. Сосновский, А. В. Лики любви: Очерки истории половой морали / А. В. Сосновский. – М.: Знание, 1992. – 256 с.
22. Тарновский, Е. Четыре свободы / Е. Тарновский. – СПб.: Макет, 1995. – 190 с.
23. Узы брака, узы свободы: Проблема семьи и одиночества глазами ученых. – М.: Молодая гвардия, 1990. – 222 с.
24. Четверикова, Н. А. Имморализм эротики: монография / Н. А. Четверикова. – Л.: Ленингр. финансово-экон. ин-т, 1991. – 105 с.
25. Шердаков, В. Н. Добро и зло: Очерк нравственной философии / В. Н. Шердаков. – М.: Знание, 1992. – 352 с.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольно-оценочным критерием выставления зачета по дисциплине служат следующие пять уровней усвоения студентами учебного материала:

I уровень (неудовлетворительный) — распознавание и различение понятий;

II уровень (удовлетворительный) — воспроизведение учебного материала по предмету на уровне памяти;

III уровень (средний) — воспроизведение и анализ предмета изучения на уровне понимания; описание и анализ действий с объектами изучения;

IV уровень (достаточный) — объяснение сущности объектов изучения; применение знаний на основе обобщенного алгоритма для решения стандартных практических задач;

V уровень (высокий) — демонстрация возможностей по применению знаний в нестандартных ситуациях для решения качественно новых задач; самостоятельные действия и решения по описанию, объяснению и преобразованию объектов изучения.

При выставлении зачета преподавателем может учитываться динамика индивидуальных учебных достижений студента. В этом случае в качестве средства диагностики может быть использована рейтинговая система, адаптированная к целям мониторинга учебных достижений.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Формирование первых нравственных законов в первобытном обществе: значение ритуалов, обычаев, обрядов, запретов.
2. Идеи, лежащие в основе этических систем Древней Греции, Древнего Китая, Древней Индии и Палестины.
3. Этика как «практическая философия». Значение трудов Аристотеля в распространении термина «этика» и формировании этики как систематизированной дисциплины.
4. Отличия обыденного толкования понятий «этика», «нравственность», «мораль» от современной научной трактовки этих понятий.
5. Функции этики и определяемый ими круг проблем исследования. Теоретическая и прикладная этика.
6. Составные части теоретической этики. Разновидности прикладной этики и причины, обусловившие их появление.
7. Понятие «моральная коллизия» и задачи нормативной этики.
8. Философская трактовка терминов «категория» и «этическая категория».

9. Взаимосвязь основных категорий и понятий нормативной этики.
10. Понятие «высшие моральные ценности». Трактовка высших моральных ценностей в нормативной этике.
11. Понятие прикладной этики. Специфика прикладной этики, ее трансформация на современном этапе.
12. Классификация проблем, рассматриваемых в рамках прикладной этики.
13. Главные понятия профессиональной этики. Общие принципы профессиональной этики.
14. Виды профессиональной этики. Значение профессиональной этики в современном обществе.
15. Виды труда и их оценка на различных этапах исторического развития общества. Переход к информационному обществу и обусловленная им потребность в работниках нового типа.
16. История возникновения профессий корректора и литературного редактора.
17. Особенности редакторской деятельности русских писателей и публицистов дореволюционного и советского периодов.
18. Важнейшие аспекты профессиональной этики литературного редактора и особенности редактирования текста средств массовой информации.
19. Процесс налаживания отношений литературного редактора с автором и его специфика.
20. Процесс разъяснения автору редакторских замечаний и его специфика.
21. Рекомендации, касающиеся содержания и тона критических высказываний редактора по поводу авторского текста.
22. Требование Н. Г. Чернышевского об «искренности в критике» и его трактовка в современной профессиональной этике литературного редактора.
23. Расхождение взглядов автора и редактора по поводу обоснованности отдельных замечаний последнего. Способы разрешения конфликтной ситуации.
24. Личностные и профессиональные качества литературного редактора.

25. Качества, определяющие мастерство и профессиональную зрелость литературного редактора.
26. Сущность редакторского подхода к работе над текстом.
27. Предел вмешательства литературного редактора в текст.
28. Приемы проверки фактического материала.
29. Основные виды исправлений в тексте.
30. Согласование правок, недопустимость «заавторства».